

L'ART LYRIQUE ET LA DANSE. ÉCRIRE L'HISTOIRE DES INSTITUTIONS (XIX^e-XX^e SIÈCLES)

Dans le cadre de travaux en cours au sein des équipes d'accueil « Centre de recherche en linguistique, littératures et civilisations romanes » et « Centre de recherche historique », nous avons jugé opportun de proposer l'ouverture d'une réflexion collective sur l'écriture de l'histoire des institutions de l'art lyrique et de la danse, aux XIX^e et XX^e siècles.

Nous voudrions insister sur l'apport des différentes disciplines des sciences humaines et sociales, en associant à la fois des conservateurs et des chercheurs de plus en plus soucieux d'articuler les questionnements institutionnels et les questionnements artistiques dans leurs travaux respectifs.

Quelles que soient les approches disciplinaires retenues, les chantiers engagés s'appuient majoritairement sur les collections de la Bibliothèque-musée de l'Opéra (BnF), qui conserve, valorise et enrichit une grande variété de fonds d'archives issus d'institutions parisiennes telles que l'Opéra, le Théâtre-Italien et l'Opéra-Comique. Ne serait-ce qu'en raison de la richesse et de la diversité des matériaux disponibles, la question des sources est au cœur de nos préoccupations, mais elle l'est d'autant plus que leur définition et leur usage varient selon les disciplines, les institutions et les périodes abordées.

Afin de mesurer plus précisément les enjeux d'une écriture de l'histoire de ces institutions et pour mieux comprendre les différentes approches de leurs sources, nous envisageons trois types d'interventions :

- le cadre théorique : dans quelle mesure les institutions de l'art lyrique et de la danse, constituent-elles un objet des sciences humaines et sociales ? Pourquoi et comment rassembler, lire et interpréter les sources de ces institutions, aux XIX^e et XX^e siècles, mais aussi dans des temporalités plus longues ?

- l'exposé de travaux en cours : à partir d'une présentation systématique des corpus, des outils méthodologiques et des chronologies retenus, nous confronterons nos approches respectives des institutions en faisant état de différents chantiers de recherche en cours.

- une synthèse conclusive : nous solliciterons la participation de chercheurs dont les travaux se sont appuyés sur les institutions de l'art lyrique et de la danse, aux XIX^e et XX^e siècles afin qu'ils réagissent aux différentes contributions proposées en insistant sur la complémentarité des approches.

Céline Frigau, Aurélien Poidevin

- 09h00** Introduction
Brigitte Le Guen, *Histoire, Université de Paris 8*
- 09 h45** L'Opéra de Paris au seuil de la modernité ? Le cas d'Aspasie (Morel de Chéveville, Grétry, Mars 1789)
Mark Darlow, *Littérature française, Christ's College, University of Cambridge*
- Pause**
- 10 h30** Regards sur l'iconographie du Théâtre Royal Italien (1815-1848)
Céline Frigau, *Études italiennes, Université de Paris 8*
Pauline Girard, *Bibliothèque nationale de France / Bibliothèque-musée de l'Opéra*
- 11h15** L'idée de répertoire à travers les « scènes-estampes » de la BmO
Maud Pouradier, *Philosophie, Université de Paris X*
- Déjeuner**
- 13h30** La création posthume de L'Africaine (1864), les archives d'une recomposition
Rémy Campos, *Histoire de la musique, CNSMDP -HEM Conservatoire supérieur de musique de Genève*
- 14h15** Pour une histoire artistique de l'Opéra de Paris entre 1914 et 1945
Claire Paolacci, *Histoire, Université de Paris I*
- Pause**
- 15h15** Une histoire de la Réunion des théâtres lyriques nationaux (RTLN) au tournant des années soixante
Mathias Auclair, *Bibliothèque nationale de France / Bibliothèque-musée de l'Opéra*
Aurélien Poidevin, *Histoire, Université de Paris 8*
- 16h00** La gouvernance de l'Opéra de Paris au XX^e siècle
Philippe Agid, *Directeur adjoint de l'Opéra de Paris, 1995-2001*
- 16h45** Synthèse conclusive
Christophe Charle, *Histoire, Université de Paris I*



Journée d'études

UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS

L'art lyrique et la danse. Écrire l'histoire des institutions XIX^e- XX^e siècles

Tél. : +33 (0)1 47 03 89 00 / 86 04
Fax : +33 (0)1 47 03 86 86
Courriel : lnha@lnha.fr

Samedi 20 juin 2009

Institut National d'Histoire de l'Art
Salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc
2 rue Vivienne - 75 002 Paris