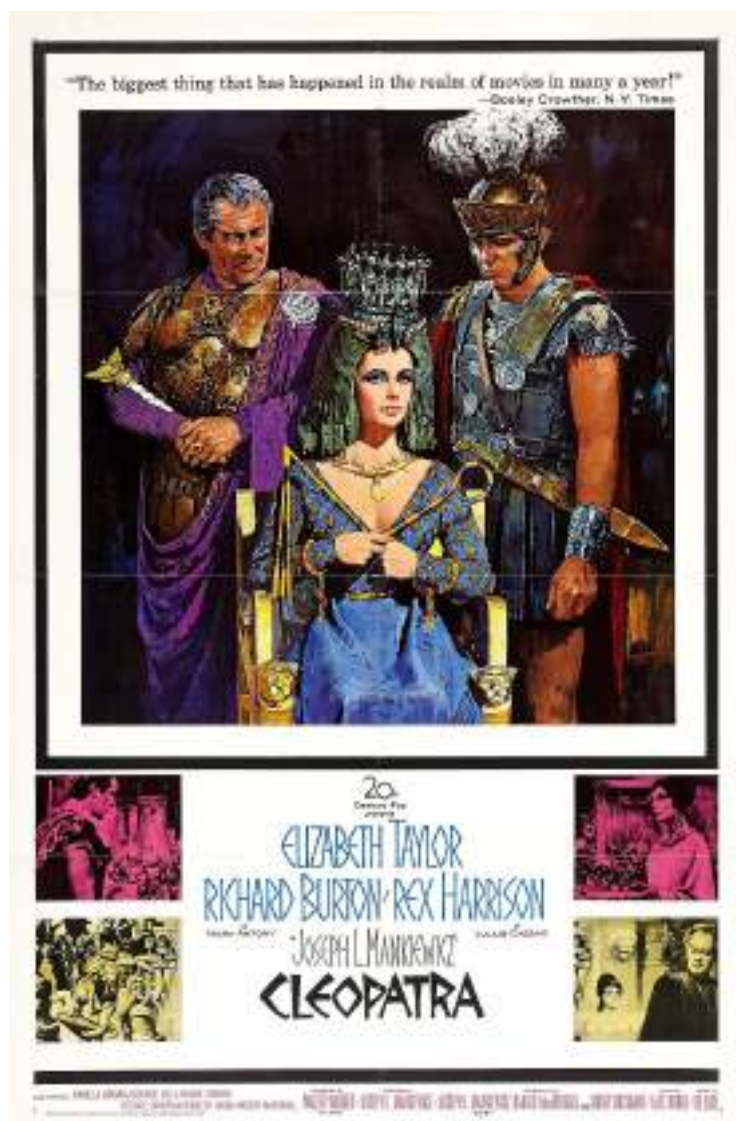


DÉPARTEMENT D'HISTOIRE

MASTER Histoire, Recherche et Création



Légende : Poster du film *Cleopatra* (1963) réalisé par Joseph L. Mankiewicz qui retrace la vie de la célèbre reine d'Égypte.

Année universitaire 2026 – 2027

Renseignements pratiques

Responsable de la mention et du parcours : **Élodie ORIOL**, elodie.oriol@univ-paris8.fr
UFR de rattachement : Textes et Sociétés

Secrétariat : **Emmanuel BENOIT**, emmanuel.benoit03@univ-paris8.fr
Bâtiment B2, Bureau 347
01 49 40 68 24

Site internet : <https://histoire.univ-paris8.fr>

Les informations concernant les enseignements seront publiées sur le site. Celui-ci doit être consulté régulièrement par les étudiant-es.

RÉUNION DE RENTRÉE : jeudi 10 septembre, 9h, B231

Renseignements pratiques	1
Organisation du master Histoire, Recherche et Création	1
Présentation de la formation	4
Première année du Master : enseignements et mémoire de recherche	4
Deuxième année du Master : deux parcours au choix	7
Tableau récapitulatif du diplôme	11
Présentation des enseignements	14
Ateliers et cours du 1 ^{er} semestre	14
Ateliers et cours du 2 ^e semestre	17
Enseignements obligatoires de langue et EC libres de langue	18
Séminaires inclus dans la formation	20
Cours et ateliers de M2	23
Séminaires extérieurs	26
Emploi du temps	30
Planning 1 ^{er} semestre : M1 et M2 « Histoire et recherche »	30
Planning 2 ^e semestre (provisoire) : M1 et M2 « Histoire et recherche »	32
Planning du M2 « Histoire et création »	34
Services universitaires	35
Plans des campus	36

Organisation du master Histoire, Recherche et Création

CONDITIONS D'ACCÈS :

Le master Histoire, Recherche et Création est accessible aux détenteurs des licences suivantes : Histoire - Double licence Histoire-Science Politique - Double licence Histoire-Anglais - LLCE-LEA - Histoire de l'Art - Études Européennes et internationales.

D'autres licences peuvent être acceptées par validation des études accomplies, notamment à l'étranger. Pour les non-titulaires du diplôme requis, une inscription est possible par validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels (décret 2013-756 du 19 août 2013).

Accès en master 2 pour les titulaires d'un master 1 dans un champ compatible avec celui du master, ou pour les détenteurs du Capes ou de l'agrégation d'Histoire, sous réserve de validation par le jury du diplôme.

CRITÈRES D'ADMISSION :

- Les résultats obtenus en licence.
- L'adéquation du projet de mémoire avec la formation.

Pour les ressortissants d'un pays non francophone, on appréciera en outre le niveau de français (compréhension et capacité d'expression de la langue française suffisantes pour suivre les enseignements et échanger par des contributions écrites et orales : niveau C2 du CECRL). Cette appréciation sera fondée sur l'examen du dossier comprenant : - un CV - une lettre de motivation mettant l'accent sur le parcours antérieur et le projet professionnel - un projet de mémoire d'au moins 2000 signes sur le thème choisi et son intérêt - les relevés de notes et les diplômes. Nombre de places : M1 : 30 – M2 : 30

MODALITÉS D'ADMISSION : portail [Mon Master](#)

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu. Les étudiant-e-s peuvent toutefois demander une dispense d'assiduité aux cours pour raisons professionnelles ou médicales : cette dispense doit être demandée en début de semestre, avant que les cours commencent. Les modalités de contrôle sont laissées à l'appréciation des enseignants responsables de chaque cours et portées à la connaissance des étudiant-e-s. Elles prennent la forme d'évaluations écrites et orales, de travaux personnels ou collectifs.

CONSEIL ET JURY DE MASTER

Le Conseil du Master est seul habilité à prendre les décisions concernant la formation. C'est également lui qui fait office de jury.

- Anne BONZON (PU, histoire moderne)
- Armelle ENDERS (PU, histoire contemporaine)
- Anne-Marie HELVÉTIUS (PU, histoire médiévale)
- Carole MABBOUX (MCF, histoire médiévale)
- Marie-Anne MATARD-BONUCCI (PU, histoire contemporaine)
- Élodie ORIOL (MCF, histoire moderne)
- Adrian ROBU (PU, histoire ancienne)
- Catherine SALIOU (PU, histoire ancienne)

Directeurs et directrices de recherche

Les enseignant-e-s du département d'Histoire sont spécialisé-e-s dans une période historique, une aire culturelle. Si leurs domaines de recherche vous intéressent, n'hésitez pas à les contacter pour discuter de votre projet de recherche.

Vous trouverez leurs adresses et de brèves présentations de leurs recherches sur le site http://www2.univ-paris8.fr/histoire/?page_id=17 et des idées de sujets qu'ils proposent en consultant [cette page](#).

ANTIQUITÉ

Julie BOTHOREL, Maîtresse de conférences en histoire romaine

Histoire politique, institutionnelle et sociale de la République romaine. Administration de l'empire romain. Histoire du matériel et des pratiques politiques (vote, tirage au sort, délibérations). Histoire du droit et des tribunaux.

Marie-Pierre DAUSSE, Maîtresse de conférences en histoire grecque

Histoire politique, économique et sociale de l'ethnos. Géographie historique de la Grèce du Nord (Épire) aux époques classique et hellénistique. Voyageurs en Grèce du Nord au XIX^e siècle.

Adrian ROBU, Professeur en histoire grecque

Histoire et épigraphie du monde grec antique. Religion et institutions des cités grecques. Mobilités de personnes et transferts institutionnels dans la Méditerranée grecque.

Catherine SALIOU, Professeure en histoire romaine

Histoire du monde romain à l'époque impériale et dans l'Antiquité tardive. Histoire de l'architecture et de la ville : normes, pratiques, représentations. Histoire du Proche-Orient.

MOYEN ÂGE

Martin GRAVEL, Maître de conférences en histoire médiévale

Histoire politique de l'Empire carolingien. Communications et déplacements au haut Moyen Âge. Épistolographie latine.

Anne-Marie HELVÉTIUS, Professeure en histoire médiévale

Histoire politique du Haut Moyen Âge occidental (V^e -XII^e siècle). Église et pouvoirs dans le monde franc. Monastères et culte des saints. Genre.

Maxime L'HÉRITIER, Maître de conférences en histoire médiévale

Histoire et archéologie des techniques. Histoire des chantiers de construction. Paléoméallurgie. Archéométrie.

Carole MABBOUX, Maîtresse de conférences en histoire médiévale

Histoire culturelle et sociale de l'Italie (XI^e-XIV^e siècle). Histoire des pratiques et expressions politiques (délibérations, vote, violences). Réceptions médiévales de l'Antiquité.

Hélène NOIZET, Professeure en histoire médiévale

Espace urbain. Ville. Système d'information géographique. Parcellaire. Voies. Paris et Saint-Denis.

TEMPS MODERNES

Jean-Christophe BALOIS, Maître de conférences en histoire moderne

Histoire économique et sociale du XVIII^e et du XIX^e siècles. Révolution française et révolutions du XIX^e siècle. Révolution industrielle. Rapports de travail. Mobilisations et politisation des ouvriers. Histoire de la Justice et du droit.

Anne BONZON, Professeure en histoire moderne

Histoire sociale et religieuse des XVI^e et XVII^e siècles : formes d'organisation de la vie religieuse locale, clergé paroissial et son insertion dans la société, conflits familiaux, justice et règlement des conflits

François LAVIE, Maître de conférences en histoire moderne
Histoire culturelle, sociale et religieuse de l'Europe moderne (Italie et Angleterre, XVI^e-XVII^e siècles). Histoire du livre et des pratiques de l'écrit. Censure du livre et Inquisition.

Benjamin LELLOUCH, Professeur en histoire moderne
Histoire de l'Empire ottoman (XIV^e-XX^e siècles).

Élodie ORIOL, Maîtresse de conférences en histoire moderne
Histoire sociale et culturelle des arts du spectacle en Italie au XVIII^e siècle. Histoire des métiers de la musique et du mécénat aristocratique. Histoire du travail artistique (théâtre, musique, danse).
Reconstitution et valorisation du patrimoine musical (XVII^e-XVIII^e siècles).

Pierre-Jean SOURIAC, Professeur en histoire moderne
Histoire politique et religieuse des XVI^e et XVII^e siècle en France : conflits religieux et coexistence entre catholiques et protestants, mémoire de la guerre civile, institutions locales et provinciales par le prisme de l'engagement politique et financier.

ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Marie-Cécile BOUJU, Maîtresse de conférences HDR en histoire contemporaine
Histoire culturelle du XX^e siècle. Histoire du patrimoine. Histoire de l'édition. Histoire de l'enseignement technique.

Caroline DOUKI, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine
Circulations migratoires (France, Europe, Méditerranée), XIX^e-XX^e siècles.
Histoire de l'Italie, XIX^e-XX^e siècles.
Sociétés montagnardes, ruralité (France, Europe du Sud) XIX^e-XX^e siècles

Alexis DRACH, Maître de conférences en histoire contemporaine
Histoire économique internationale du second XX^e siècle. Histoire des banques et de la régulation bancaire. Relations économiques internationales, mondialisation et intégration européenne. Savoirs économiques et néolibéralisme.

Armelle ENDERS, Professeure en histoire contemporaine
Histoire du Brésil contemporain, du monde lusophone, de l'Amérique latine, histoire impériale et histoire des colonisations.

Jean-Luc MASTIN, Maître de conférences en histoire contemporaine
Histoire économique et sociale, XIX^e-XX^e siècles. Histoire bancaire, histoire des entreprises, du patronat, des élites économiques, des systèmes financiers.

Marie-Anne MATARD-BONUCCI, Professeure en histoire contemporaine
Histoire contemporaine du XX^e siècle : fascisme, antisémitisme, violence politique. Italie contemporaine et relations culturelles internationales.

Sylvain PATTIEU, Maître de conférences en histoire contemporaine
Histoire sociale et politique. Histoire des loisirs. Histoire des populations noires. France.

Pauline PERETZ, Professeure en histoire contemporaine
Histoire nord-américaine du second Vingtième siècle. Relations internationales des États-Unis. Minorités raciales aux États-Unis.

Emmanuelle SIBEUD, Professeure en histoire contemporaine
Histoire de l'Afrique XIX^e et XX^e siècles. Histoire de la colonisation et des empires coloniaux. Histoire des sciences humaines.

Présentation de la formation

MASTER HISTOIRE, RECHERCHE ET CRÉATION

Le master Histoire « Recherche et Création » de Paris 8 a pour objectif d'offrir une formation d'excellence centrée sur les fondamentaux de l'historien tout en accordant une place à la créativité des étudiants. Les quatre spécialisations proposées correspondent aux quatre périodes de l'Histoire : Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Époque contemporaine.

Le programme repose sur :

- une formation théorique et méthodologique de haut niveau ;
- un apprentissage progressif de la démarche de recherche, fondé sur un socle commun et des enseignements de plus en plus spécialisés ;
- une spécialisation dans l'une des quatre périodes de l'Histoire, intégrant des thématiques diversifiées et des méthodes de pointe ;
- une articulation entre recherche historique et pratiques de création, afin d'interroger les modes de production, de représentation et de diffusion du savoir historique.

La formation propose la structuration suivante : une année commune pour le M1 et deux parcours distincts en M2 (« Histoire et Recherche » ou « Histoire et Création »).

La première année permet aux étudiants de se former à la méthode historique, à l'analyse critique des sources de l'histoire et à l'approfondissement d'une culture historique, tout en suivant des cours de préprofessionnalisation qui montrent la façon dont l'histoire est traitée et pratiquée dans différents champs professionnels (recherche, journalisme, documentaire, cinéma, édition, archivistique, événementiel, festivals, institutions culturelles et territoriales, création audiovisuelle, sonore ou graphique).

En deuxième année, si le parcours « Histoire et recherche » propose aux étudiants de compléter et d'approfondir la recherche initiée en première année et de rendre un mémoire abouti qui fera l'objet d'une seconde soutenance, le parcours de « Histoire et Création » accompagne les étudiants qui souhaitent explorer le dialogue entre l'histoire et la création au sens large (écriture, audiovisuelle, sonore, graphique, etc.) par la réalisation d'un projet de création et la rédaction d'un mémoire réflexif sur ce dernier.

Un semestre de formation à l'étranger (sur les quatre du master) est vivement encouragé. Des accords existent avec de nombreux pays. La maîtrise d'au moins une langue étrangère est assurée par 3 cours de langues (3h par semaine durant 3 semestres). Plusieurs ateliers incluent des lectures en langues étrangères et des séances de séminaires sont dispensées en anglais par des invités extérieurs.

Première année du Master : enseignements et mémoire de recherche

La formation propose un apprentissage progressif de la démarche de recherche, y compris lorsqu'elle est associée à la création au sens large, fondé sur un socle commun. Outre un large choix de cours et d'ateliers d'apprentissage visant à l'application des méthodes et des pratiques historiques, elle propose des enseignements de langue de haut niveau conduisant à la maîtrise d'au moins une langue étrangère.

Le Master permet aux étudiant-e-s de traiter en profondeur, dans le cadre de contextualisations précises autant que comparatives, les problèmes et les questions théoriques et méthodologiques associés à leur thème de recherche. Ces savoirs et compétences débouchent, tout d'abord, sur

une préparation au métier de chercheur, mais peuvent aussi être déclinés en compétences applicables à des contextes professionnels variés : historien d'entreprises multinationales et transnationales, journalisme culturel, édition culturelle, commerce culturel international, etc.

Le mémoire de recherche constitue un élément central de la formation dans un processus interactif entre l'étudiant et l'équipe enseignante. Le sujet de recherche, élaboré en concertation avec le directeur ou la directrice de mémoire, peut être choisi dans les quatre périodes de l'histoire et dans plusieurs aires géographiques et culturelles.

Parmi les thèmes abordés :

- ✓ L'histoire des acteurs, des produits et des institutions de l'économie
- ✓ L'histoire des savoirs, des sciences et des techniques, en particulier à l'époque médiévale
- ✓ L'histoire sociale et culturelle des sociétés médiévales et modernes, notamment des pratiques religieuses
- ✓ L'histoire du genre
- ✓ L'histoire du temps présent
- ✓ La colonisation et les migrations, en Europe et dans les Amériques, en particulier
- ✓ L'histoire de l'Antiquité sur plus de deux millénaires et l'immense historiographie qu'elle a suscitée dans l'Europe moderne – recherche qui s'appuiera sur un enseignement d'initiation aux langues anciennes
- ✓ Les rapports entre histoire et fiction littéraire ou cinématographique, la biographie et l'autobiographie, la mémoire des institutions ou des individus
- ✓ L'histoire politique, géopolitique et culturelle des sociétés contemporaines

• Choisir un directeur ou une directrice de recherche

En première année (M1), chaque étudiant-e choisit au sein de l'équipe pédagogique l'enseignant-e qui sera chargé-e de diriger sa recherche pendant les deux années de la formation. Ce choix est déterminé par le thème, la période historique et l'aire culturelle que l'étudiant-e souhaite approfondir et qui correspond à la spécialité d'un ou d'une enseignant-e. La formation du master Histoire et les différents parcours et spécialisations de recherche dont il est constitué (voir *infra*) reposent en effet sur la rédaction de deux mémoires, sur le même objet de recherche : le mémoire de M1 doit permettre de préparer le mémoire définitif de M2, élaboré à l'issue des deux années.

Les deux mémoires de recherche (M1 et M2) sont encadrés et suivis par le/la directeur-trice de recherche. Leur rédaction constitue la pièce centrale de la maîtrise disciplinaire et ouvre sur des compétences en matière de recherche fondamentale autant qu'appliquée, fondées sur des qualités d'analyse et de rédaction. Chaque étudiant bénéficie donc d'un suivi individuel.

Le sujet de recherche et les sources à consulter et analyser sont fixés et définis en commun par le/la directeur-trice de recherche et l'étudiant-e. Le/la directeur-trice suit attentivement le traitement du corpus, son dépouillement, son analyse par l'étudiant-e. Il/elle vérifie les objectifs de recherche que l'étudiant-e applique à son corpus et l'aide à construire sa problématique. Il/elle est attentif/attentive à la construction de l'argumentation et à la démonstration. Il/elle vérifie également le niveau de langue et la rigueur de l'expression écrite. L'évaluation du mémoire de master 1, comme de master 2, comprend une présentation orale par l'étudiant-e, devant un jury composé de son/sa directeur-trice de recherche et au moins d'un-e autre enseignant-e-chercheur-e expert-e.

• Séminaires, cours et ateliers

Parallèlement à ce travail individuel, chaque étudiant-e doit suivre des séminaires de recherche et des ateliers : il s'agit de cours dispensés à un nombre limité d'étudiants et qui exigent une participation active, sous forme de travaux préparatoires et de discussions. La présence aux séances est obligatoire.

Le choix des séminaires et des ateliers répond au projet de chaque étudiant-e et s'effectue en concertation avec le directeur ou la directrice de recherche. Chaque étudiant-e se spécialise ainsi graduellement. Au 2^e semestre de la première année, si les besoins du mémoire le requièrent, les étudiants peuvent substituer à leur 2^e EC de langue un cours de science auxiliaire (initiation à une langue ancienne, archéologie, paléographie, méthodes quantitatives) choisi parmi les enseignements de la 3^e année de licence d'histoire. Cette option est soumise à l'accord du directeur de recherche et de l'enseignant responsable de cet EC.

Les outils acquis dans les séminaires et dans les ateliers assurent la capacité d'innovation des diplômés, afin qu'ils soient en mesure, quel que soit leur projet professionnel, d'élaborer, de développer et de mettre en œuvre des projets clairs et cohérents.

Trois enseignements relèvent de la formation commune des étudiant-e-s du master : Informatiques et Humanités numériques ; Séminaire « Les métiers de l'histoire » et le « Projet de préparation d'un événement ». Tous les autres sont proposés dans le cadre des équipes de recherche associées au Master Histoire et Création :

- UMR 7041 ArScAn « Archéologies et Sciences de l'Antiquité », CNRS, Paris I, Paris Nanterre, Paris 8, Min. de la Culture) ;
- UR MéMo « Centre d'histoire des sociétés médiévales et modernes » (Paris 8-Paris Nanterre) ;
- UMR 8533 IDHE.S « Institutions et dynamiques historiques de l'économie et de la société » (CNRS, Paris I, Paris 8, Paris Nanterre, Évry, ENS Cachan) ;
- UMR 8244 IHTP « Institut d'histoire du temps présent » (CNRS, Paris 8) ;
- IFG Lab « Institut Français de Géopolitique ».

• Mémoire de M1

La première année de master s'achève par la rédaction d'un premier mémoire. L'étudiant-e justifie le choix et le périmètre du sujet qui donnera lieu à une étude complète dans le mémoire de M2 « Histoire et Recherche » ou qui servira de base au projet de création du M2 « Histoire et Création ».

Le mémoire de M1 définit donc le sujet de l'étude, présente son intérêt, les questions qu'il suscite et les moyens (sources, bibliographie, méthodes...) que le/la mastérant.e mettra en œuvre pour y répondre. À l'issue de sa première année de master, le/la mastérant.e doit maîtriser la bibliographie scientifique relative à son sujet, avoir construit son corpus de sources et montré sa capacité à exploiter ses sources.

Le mémoire de 1^{re} année réunit les éléments suivants :

- Une présentation approfondie du sujet, les questionnements et les hypothèses qui organisent la recherche, les objectifs et les apports de celle-ci ;
- Un état des connaissances sur le sujet à partir de la bibliographie élaborée par l'étudiant-e. Il s'agit de présenter et de discuter les travaux les plus importants sur le sujet, d'expliquer l'évolution et la diversité des questionnements. L'étudiant-e devra préciser en outre comment sa recherche dialogue avec les travaux existants ;

- Une présentation des sources à utiliser pour traiter le sujet : il s'agit de proposer un repérage aussi complet que possible et d'indiquer quelles démarches d'interprétation seront mobilisées, cette partie n'est donc pas une simple liste des sources ;
- Le commentaire complet d'un document ou d'un petit ensemble de documents tirés de ces sources et choisis avec le directeur ou la directrice, en expliquant la démarche suivie, en dégagant de premiers résultats et en indiquant ceux qui seront exploités dans le cadre du mémoire de 2^e année pour l'un des deux parcours
- La bibliographie constituée par l'étudiant-e par rapport à son sujet, classée de façon thématique (le choix des thèmes doit être expliqué) en suivant les règles de présentation scientifique.

Le mémoire doit être soigneusement rédigé à partir d'un plan d'ensemble explicite. Il est tout à fait possible de suivre l'ordre de la liste proposée ci-dessus, mais l'étudiant-e doit veiller à bien mettre en évidence les questions précises de recherche auxquelles répond son travail et bien expliquer comment il/elle passe d'un aspect à l'autre de son travail. Le mémoire peut comporter des illustrations avec leur légende (cartes, images) et en annexe la présentation de quelques documents significatifs pour la démonstration (extrait de source, transcription d'entretien, données chiffrées etc.). Il devra comporter au minimum 30 à 50 pages.

Le mémoire de M1 devra être rendu en juin. Il sera présenté et soutenu par l'étudiant-e devant un jury composé de son/sa directeur-trice et d'au moins un autre enseignant-chercheur.

Les étudiant-e-s qui n'ont pas vraiment de sujet précis au départ seront accompagné-e-s par leur directeur/directrice et par l'équipe pédagogique pour en définir un au cours du 1^{er} semestre.

Il est souhaitable que les étudiants mènent leur projet sur deux années. Il sera cependant possible, en accord avec le directeur ou la directrice et avec l'équipe pédagogique, de modifier le sujet d'une année sur l'autre.

Deuxième année du Master : deux parcours au choix

-Parcours « Histoire et Recherche »

Ce parcours s'adresse aux étudiants qui souhaitent approfondir la recherche initiée en première année, sous la direction d'un-e enseignant-e. Les enseignements de spécialisation prennent la forme de séminaires (séminaire de spécialisation et séminaire extérieur) et d'un atelier de lectures spécialisées par groupe restreint, par groupe de deux périodes historiques (Histoire ancienne et médiévale ; histoire moderne et contemporaine). Les étudiants devront par ailleurs participer à un projet tutoré collectif (EC « Gestion de projet pour la préparation d'un événement à caractère culturel ou scientifique »), dont ils devront animer les séances sous la supervision d'un enseignant.

Les étudiant-e-s doivent en outre suivre un séminaire extérieur : un choix (non limitatif) est proposé dans la brochure.

Les ateliers peuvent être transversaux aux quatre périodes ou spécialisés dans une période. Ils structurent progressivement la formation méthodologique autour d'enseignements théoriques et d'exercices pratiques. Lors de la première année de master, le premier semestre est consacré aux compétences transversales et les étudiant-e-s commencent à se spécialiser, mais choisissent également un atelier dans une autre période pour compléter leur culture historique et conforter leur choix. Les ateliers du second semestre sont choisis en fonction du sujet de recherche et font une plus grande place à la spécialisation. Il en est de même lors du premier semestre de la deuxième année de master où les étudiant-e-s achèvent leur formation méthodologique. La

transversalité est cependant toujours possible, elle constitue un apport précieux dans bien des cas. L'assiduité est la règle (voir *infra*), les aménagements éventuellement nécessaires doivent être demandés directement à l'enseignant-e en charge de l'atelier ou du séminaire.

- **Mémoire de M2 du parcours « Histoire et Recherche »**

Le mémoire de deuxième année est un mémoire de recherche complet sur un objet original qui a été progressivement défini avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de la première année. Il est également soutenu devant son/sa directeur-trice et au moins un autre enseignant-chercheur, spécialiste du sujet traité.

Le mémoire de deuxième année prend appui sur les éléments présentés dans le mémoire de 1^{re} année pour proposer en plusieurs chapitres une interprétation de la ou des sources retenues et une exploitation de la bibliographie existante. Il dégage ainsi des conclusions nouvelles qui complètent la connaissance du sujet traité.

Sa composition et la qualité de sa rédaction doivent démontrer que les règles de base de la recherche et de la démarche historique sont maîtrisées :

- capacité d'organisation autonome dans un travail de plusieurs mois ;
- élaboration d'un sujet et recherche documentaire permettant de le traiter ;
- analyse et synthèse de corpus importants de documents (sources et bibliographie) ;
- utilisation d'outils numériques ;
- maîtrise des normes de l'édition scientifique ;
- compétences rédactionnelles et capacité à dégager des conclusions claires et autant que possible originales.

La recherche donne lieu à la rédaction d'un mémoire de M2 qui fera l'objet d'une soutenance orale devant deux enseignants.

Un accompagnement spécifique sera proposé aux étudiant-e-s qui souhaitent poursuivre leur formation en thèse pour transformer leur mémoire de M2 en projet de recherche doctorale de façon à leur permettre de présenter leur candidature aux allocations de recherche proposées en particulier à Paris 8 et dans le cadre de l'Université Paris Lumières.

- **Stage**

Le stage professionnel est obligatoire et doit durer une quarantaine de jours (environ 2 mois). Sa durée peut toutefois être prolongée selon les besoins de l'étudiant et la compatibilité avec la rédaction du mémoire. Il est accompagné d'un rapport de stage.

Le stage permet aux étudiants d'enrichir leur préparation professionnelle en l'ouvrant à d'autres secteurs professionnels connexes, par le biais d'une insertion pilotée par les enseignants du master, en particulier le/la directeur-trice de recherche.

Les lieux de stages relèvent du secteur public ou privé : laboratoires de recherche, entreprises et associations (exploitation de fonds d'archives, recherche de documentation), maisons d'édition (papier ou numérique), musées, monuments nationaux (visites guidées, rédaction de documents, participation au montage d'exposition), bibliothèques et dépôts d'archives. Le stage peut s'effectuer à l'étranger. Le Master Histoire, Recherche et Création entretient des liens étroits avec de nombreux établissements scientifiques et culturels susceptibles d'accueillir des stagiaires.

Chaque étudiant doit entreprendre les démarches préalables à l'obtention de son stage avec l'aide de l'enseignant-e en charge du master. Au cours du stage, l'étudiant-e est encadré par un-e référent-e de l'entreprise, de l'administration ou de l'association dans laquelle a lieu le stage et par un-e enseignant-e référent (l'enseignant-e responsable du master, ou son directeur, sa directrice ou tout-e autre enseignant-e en fonction des compétences requises). Les référent-e-s participent à l'évaluation du stage à partir du rapport rédigé par l'étudiant-e.

-Parcours « Histoire et Création »

Ce parcours, qui se distingue par son approche pluridisciplinaire, peut répondre aux projets professionnels des étudiants qui souhaitent intégrer les industries culturelles et d'audiovisuel, l'édition, la presse, les médias. Les étudiants seront encouragés et accompagnés pour explorer un dialogue fécond, confirmé par les recherches actuelles entre l'histoire et la création au sens large (écriture, audiovisuelle, sonore, graphique, etc.). Les cours seront conçus pour favoriser la créativité et l'innovation, permettant aux étudiants d'analyser des événements du passé tout en développant des créations à partir des connaissances historiques. Les étudiants auront l'opportunité de développer des projets créatifs qui mettent en lumière des narrations ou des documents historiques à travers des médiums variés tels que le théâtre, la musique, la vidéo et les arts visuels. Le parcours ambitionne de former des historiens capables de penser et de communiquer l'histoire de manière originale, tout en stimulant la réflexion critique sur la manière dont le passé façonne notre présent.

Les étudiants sont accompagnés pour réaliser une œuvre créative de leur choix (BD, capsule vidéo, composition sonore, performance théâtrale ou musicale, etc.) dans le cadre d'un projet tutoré. Outre les enseignements généralistes (« Histoire des arts et des médias » et « Introduction à l'histoire publique » proposés par les membres du département d'histoire pour les accompagner, deux enseignements sont dispensés par des professionnels et des intervenants extérieurs : le cours de « Gestion de projet – Exposer l'histoire de A à Z » et l'atelier « Mettre en images l'histoire » (en partenariat avec le master ArTeC et le master Cinéma). Cette approche par projet permet aux étudiants d'être plus actifs dans leurs apprentissages, en travaillant sur des situations concrètes et motivantes.

• Mémoire de M2 du parcours « Histoire et Création »

En complément du travail de création à réaliser, l'étudiant-e doit rédiger et rendre un mémoire de recherche. Le mémoire en recherche-création est un outil de réflexion qui permet à l'étudiant de construire son projet de diplôme et de prendre de la distance théorique par rapport au travail créatif qu'il aura choisi.

Si le mémoire de M2 doit rendre compte de la démarche réflexive des étudiants et se présenter comme un travail abouti, l'œuvre de création, quant à elle, peut être inachevée. Par exemple, dans le cas d'un roman graphique ou d'une BD, il peut manquer quelques chapitres ou planches qui n'empêchent pas de comprendre l'économie générale de l'objet finalisé.

La soutenance du M2 se déroule devant un jury composé d'enseignants du master et de professionnel-les de différents secteurs, en lien avec le projet de création de l'étudiant.

- **Stage**

Le stage professionnel est obligatoire, d'une durée entre 3 et 6 mois, selon les besoins de l'étudiant et de la compatibilité avec le projet de création envisagé. Il est accompagné d'un rapport de stage.

Cela permet aux étudiants qui le souhaitent d'acquérir une expérience plus approfondie, de mieux comprendre le fonctionnement d'un organisme ou d'une institution, et de développer des compétences directement transférables dans leur futur emploi.

Tableau récapitulatif du diplôme

MASTER 1

Semestre 1

UE	EC	ECTS
UE 1 Outils communs 1	Cours de culture historique : deux cours à suivre	4
	Informatique et outils numériques 1	4
UE 2 Ouvertures 1	Langue 1 <i>ou</i> Ouverture internationale	5
	EC Libre (en master de préférence ou en L3 histoire)	5
UE 3 Les méthodes et les espaces de l'histoire	Atelier méthodologique : deux cours à suivre	5
	Séminaire « Les métiers de l'histoire » (EC Tremplin avenir)	3
	Projet de préparation d'un événement à caractère culturel ou scientifique	4

Semestre 2

UE	EC	ECTS
UE 4 Outils communs 2	Atelier d'écriture scientifique	5
	Langue 2 <i>ou</i> Science auxiliaire (parmi les EC de L3 Histoire) <i>ou</i> Humanités numériques et histoire publique 2 (places limitées)	5
UE 5 Les méthodes et les espaces de l'histoire 2	Ateliers de lectures spécialisées : période de spécialisation	5
	Séminaire de spécialisation (EC Tremplin doctorat)	5
UE 6 Méthodologie de la recherche	Mémoire	5
	Soutenance	5

MASTER 2 parcours « Histoire et Recherche »

Semestre 3

UE	EC	ECTS
UE 7 Projets tutorés	Gestion de projet et accompagnement autour de l'organisation d'un séminaire	10
	Découverte professionnelle (stage + rapport de stage)	10
UE 8 Ouvertures 2	Langue 3 ou Ouverture internationale	5
	Séminaire extérieur ou EC du parcours « Recherche et Création »	5

Semestre 4

UE	EC	ECTS
UE 9 Les méthodes et les espaces de l'histoire 3	Atelier de lectures spécialisées 2 : période de spécialisation	5
	Séminaire de spécialisation	5
UE 10 Méthodologique de la recherche	Mémoire	15
	Soutenance	5

MASTER 2 parcours « Histoire et Création »

Semestres 3 et 4

UE	EC	ECTS
UE 11 Histoire et Création	Histoire publique (S3 et S4)	5
	Histoire des arts et des médias (S4)	5
UE 12 Projets tutorés histoire et création 1	Gestion de projet. Valoriser et suivre un projet de recherche et création (S3 et S4)	5
	Projet tutoré autour d'une œuvre qui relie histoire et création (S3 et S4)	5
UE 13 Projets tutorés histoire et création 2	« Mettre en images la recherche historique » MIP Artec (S4)	10
	Découverte professionnelle (stage + rapport de stage)	10
UE 14 Méthodologie de la création	Mémoire sur le projet de création (S4)	15
	Soutenance (S4)	5

Présentation des enseignements

La plupart des enseignements sont répartis entre le premier et le second semestre. Les séminaires sont toutefois généralement répartis sur toute l'année, et les étudiant-e-s doivent assister à toutes les séances pour pouvoir les valider.

Ateliers et cours du 1^{er} semestre

Au cours du premier semestre, à l'exception du cours « Informatiques et Humanités numérique 1 » qui rassemble toute la promotion, les étudiants de M1 doivent suivre deux ateliers méthodologiques et deux cours de culture historique. Selon votre situation :

• Étudiants inscrits en histoire ancienne ou en histoire médiévale (3 cours)

- Atelier méthodologique médiévale
- Cours de culture historique ancienne
- Séminaire extérieur ou cours de L3 à choisir en accord avec la directrice ou le directeur de mémoire

• Étudiants inscrits en histoire moderne ou en histoire contemporaine (4 cours)

- Atelier méthodologique moderne
- Atelier méthodologique contemporaine
- Cours de culture historique moderne
- Cours de culture historique contemporaine

• ***Atelier méthodologique - Histoire ancienne et médiévale (M1)***

Anne-Marie HELVÉTIUS, anne-marie.helvetius@univ-paris8.fr

*Lundi 12h-16h, à partir du 5 octobre
Condorcet, Salle 3.05 humathèque*

La recherche en histoire médiévale repose sur la mise en œuvre de documents de nature diverse : documents écrits (actes diplomatiques, manuscrits, inscriptions...), iconographiques (enluminures, peintures...) ou matériels (sceaux, monnaies, objets découverts lors de fouilles archéologiques...). Le travail de l'historien consiste à transformer ces documents en sources utiles à la reconstruction du passé. Ce cours consistera dans une présentation de tous les types de documents conservés et des méthodes qui permettent de les soumettre à une analyse critique, afin de comprendre ce que chacun peut nous apprendre.

Bibliographie :

- Ch. SAMARAN (dir.), *L'histoire et ses méthodes*, Paris, La Pléiade, 1961 (disponible sur Gallica)
- O. GUYOTJEANNIN, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, 1998.
- Collection *Typologie des sources du Moyen Âge occidental*, Turnhout, 1972- (88 fascicules parus à ce jour).

Calendrier des séances : 5/10 ; 19/10 ; 9/11 ; 16/11 ; 7/12

• **Atelier méthodologique - Histoire moderne (M1)**

Pierre-Jean SOURIAU, pierre.souriau@univ-paris8.fr

*Jeudi, de 14h à 16h, à partir du 24 septembre, à l'exception de la séance du 3/12 qui durera 4h.
Condorcet, salle 1.17 humathèque*

L'objectif de cet atelier sera de comprendre et contextualiser un panel le plus large possible de sources et méthodes mobilisables par l'historien pour faire de l'histoire moderne. Comprendre une source c'est comprendre la raison de sa production et de sa conservation, le point de vue qu'elle nous apporte et la nécessaire critique à lui appliquer. Elle peut être textuelle, archéologique, numismatique, iconographique. Elle peut relever de la littérature, de la chronique, de l'histoire du for privé, d'une production institutionnelle : elle est par essence plurielle, même si l'époque moderne voit la multiplication des usages de l'écrit et accorde de fait une place plus importante aux sources textuelles. Mais quelle qu'elle soit, elle n'a pas été pensée pour l'historien, ce dernier devant lui inventer un rôle spécifique pour construire son récit et lui permettre de livrer son témoignage. Il s'agira donc ici de nourrir une réflexion épistémologique et méthodologique sur les manières d'écrire l'histoire, sur la manière dont la trace du passé devient source et comment la source permet de construire un discours historique.

Calendrier : 24/09, 1/10, 8/10, 22/10, 12/11, 19/11, 3/12 (14h-18h), 17/12, 7/01.

• **Atelier méthodologique - Histoire contemporaine (M1)**

Armelle ENDERS, armelle.enders@univ-paris8.fr

*Jeudi 16h-18h, à partir du lundi 24 septembre
Condorcet, 1.17 Humathèque*

L'atelier a pour objectif d'initier les mastérants.e.s aux méthodes de la recherche historique et de les accompagner dans l'élaboration de leur mémoire de M1. On y présentera les types de sources dont peuvent disposer les historien.ne.s en histoire contemporaine, les instruments de recherche et les usages de la bibliographie. Trois visites (le lundi ou le mercredi) dans des dépôts d'archives compléteront les séances.

L'atelier sera validé en fonction de l'assiduité, des exercices effectués en cours de séance, et de la remise en fin de semestre d'un rapport d'étape de 6 à 10 pages, faisant état de l'avancement des travaux de recherche en vue du mémoire.

Calendrier : 24/09 ; 01/10 ; 8/10 ; 22/10 ; 5/11 ; 19/11 ; 17/12 ; 15/01

Les dates des visites et les centres visités seront annoncés ultérieurement.

• **Cours de culture historique - histoire ancienne et médiévale (M1)**

Catherine SALIOU, catherine.saliou@univ-paris8.fr

*Lundi 12h-16h, à partir du lundi 28 septembre
Condorcet, Salle 3.05 humathèque*

La notion de « culture historique » renvoie aussi bien à la connaissance du passé qu'à celle des travaux portant sur le passé, et qui ont eux-mêmes une historicité. Après une mise au point sur les outils à utiliser pour se doter de cette « culture », on présentera une série de dossiers sur des thèmes définis en accord avec les étudiants. Pour chacun, on s'appuiera sur un corpus de travaux permettant de mener une réflexion sur la construction de l'objet historique, l'approche ou les approches choisies, la méthodologie employée, et l'inscription dans l'historiographie.

Calendrier des séances : 28/09 ; 12/10 ; 2/11 ; 23/11 ; 30/11

• **Cours de culture historique - histoire moderne (M1) : Minorités, mobilités, diasporas, XVI^e-XVIII^e siècle**

Benjamin LELLOUCH, benjamin.ellouch@univ-paris8.fr

*Jeudi 9h-11h, à partir du jeudi 24 septembre
Condorcet, I.17 Humathèque*

Les diasporas de l'époque moderne ont fait l'objet d'importants renouvellements historiographiques ces dernières années sont caractérisées par la centralité du facteur religieux. L'atelier fera alterner des mises au point et bilans historiographiques de l'enseignant, des exposés d'étudiants, et des interventions de collègues extérieurs. Une attention particulière sera portée au monde méditerranéen et aux sociétés juives.

La validation de l'enseignement se fera sur la base d'une présence assidue et active, avec notamment un exposé requis pour chaque étudiant.e.

Pour une première approche :

Mathilde Monge et Natalia Muchnik, *L'Europe des diasporas, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2019.

Calendrier : 24/9 ; 1/10 ; 8/10 ; 15/10 ; 22/10 ; 5/11 ; 12/11 ; 19/11 ; 3/12 ; 10/12.

• **Cours de culture historique - histoire contemporaine (M1) : La fin des empires : indépendances, nationalismes, décolonisations (XIX^e-XX^e siècle)**

Armelle ENDERS, armelle.enders@univ-paris8.fr

*Jeudi 11h-13h, à partir du jeudi 24 septembre
Condorcet, I.17 Humathèque*

L'effondrement du monde soviétique dans les années 1990 avait réveillé l'intérêt des sciences sociales, et notamment des historien.ne.s, pour la question nationale. L'annexion de la Crimée, puis l'invasion de l'Ukraine par la Russie et la seconde présidence de Donald Trump, ravivent pour leur part les réflexions autour du « retour » des empires et de l'impérialisme. En prenant pour prisme le démantèlement des empires, du tout début du XIX^e siècle au XXI^e siècle, ce cours explorera, à travers diverses études de cas, une historiographie particulièrement riche, qui met en lumière différentes thématiques comme le colonialisme, les « nations impériales », « l'impérialisme informel », les indépendances sans décolonisation, les indépendances comme révolution, les vestiges post-impériaux...

Calendrier : 24/09 ; 1/10 ; 8/10 ; 22/10 ; 5/11 ; 12/11 ; 19/11 ; 3/12 ; 17/12 ; 7/01 ; 14/01

• **Informatique et outils numériques 1 (M1)**

Hélène NOIZET, helene.noizet@univ-paris8.fr

*Mardi 12h-15h, à partir du 3 novembre
Paris 8, salle C203*

Cet atelier est une introduction aux humanités numériques en histoire, domaine à l'intersection des sciences humaines et sociales et de l'informatique. Il vise à sensibiliser les étudiants à diverses pratiques de recherche mobilisant des technologies numériques, notamment la gestion de la bibliographie, les bases de données, la cartographie, l'utilisation des systèmes d'information géographique ou de méthodes statistiques en histoire. Le séminaire sera composé de cours théoriques mais surtout de formations pratiques directement liées aux sujets de recherche des étudiants.

Le premier semestre vise à présenter plusieurs outils numériques afin d'initier les étudiants aux usages des outils numériques dans la recherche en histoire, en alternant présentations théoriques et ateliers pratiques (6 séances : Zotero, Excel, Amado-on-line).

Dates des 6 séances du S1 : 03/11, 10/11, 17/11, 24/11, 2/12, 8/12

Ateliers et cours du 2^e semestre

• *Humanités numériques et histoire publique 2 (M1)*

Hélène NOIZET, helene.noizet@univ-paris8.fr

Mardi 12h-15h, à partir du 26 janvier 2027

Paris 8 pour les séances 1 à 3 (la salle sera communiquée au cours du premier semestre) ; puis à l'Unité d'archéologie de Saint-Denis pour les séances 4 à 7

Cet atelier est une introduction aux humanités numériques en histoire, domaine à l'intersection des sciences humaines et sociales et de l'informatique. Il vise à sensibiliser les étudiants à diverses pratiques de recherche mobilisant des technologies numériques, notamment la gestion de la bibliographie, les bases de données, la cartographie, l'utilisation des systèmes d'information géographique ou de méthodes statistiques en histoire. Le séminaire sera composé de cours théoriques mais surtout de formations pratiques directement liées aux sujets de recherche des étudiants. Le second semestre est un atelier pratique de formation au système d'information géographique (7 séances de TP sur QGIS).

Calendrier pour les 7 séances de 3h :

-séances 1 à 3 : 26/01 ; 02/02 ; 09/02

-séances 4 à 7 : 23/02 ; 02/03 ; 09/03 ; 16/03

NB : Ce cours s'adresse aux 15 étudiants du Master Archives et cinq places sont réservées aux étudiants du Master Histoire qui doivent se former dans ce domaine pour leurs propres travaux de recherche (sélection au cours du premier semestre).

• *Atelier d'écriture scientifique (M1)*

Anne BONZON, anne.bonzon@univ-paris8.fr

Vendredi 9h30-11h30

Cet atelier propose une initiation à l'écriture en histoire, donc aux méthodes de composition du texte et de tout son outillage. La formation aborde les différents aspects de la question, depuis la rhétorique propre à l'histoire jusqu'à la typographie et les artifices utiles à la composition de travaux de différentes formes (mémoire, ouvrage, article scientifique, compte rendu, présentation orale, etc.). En somme, il s'agit de comprendre les différents types d'écriture et la façon de les réaliser. Tous les aspects formels de la composition de travaux scientifiques seront abordés (titre, plan, transitions, notes de bas de pages, introduction, conclusion, bibliographie, index, illustrations). L'atelier se veut aussi un accompagnement aussi personnalisé que possible à la rédaction du mémoire de recherche de M1.

Calendrier : 29/01 ; 5/02 ; 12/02 ; 26/02 ; 5/03 ; 12/03 et deux séances en visio (21/05 et 28/05)

• *Atelier de lectures spécialisées – Histoire ancienne et médiévale. Paris à travers l'histoire (M1 – M2)*

Hélène NOIZET, helene.noizet@univ-paris8.fr

Lundi 14h-16h

Condorcet, salle 1.14 humathèque

10 séances de 2h à partir du 25 janvier 2027

Cet atelier vise à étudier la façon dont les historiens analysent l'espace et le temps, à partir de sources variées (textes, archéologie, plans, iconographie...), et dans le cadre d'un cas précis, soit l'étude de la

ville de Paris de l'Antiquité romaine à la fin du Moyen Âge. Synchronie et diachronie, temps et temporalités, espaces et spatialités, sont quelques-unes des notions qui seront expliquées. Il sera notamment basé sur la lecture et la restitution de la publication suivante : H. Noizet, *Parcelles d'histoire. Paris au Moyen Âge*, éd. Presses universitaires de Vincennes, 2026.

Calendrier : 25/01 ; 01/02 ; 09/02 ; 22/02 ; 01/03 ; 08/03 ; 15/03 ; 22/03

• **Atelier de lectures spécialisées – Histoire moderne et contemporaine (M1 – M2)**

Marie-Anne MATARD-BONUCCI, matard-bonucci@orange.fr

Mercredi, 10h-13h (7 séances)

Condorcet, salle à définir

Le séminaire de « lectures spécialisées » vise à réfléchir sur l'écriture de l'histoire dans une perspective critique. Plusieurs articles ou ouvrages seront analysés en choisissant de préférence des textes ayant suscité des controverses historiographiques. Les thèmes abordés seront : la Grande Guerre, le régime de Vichy, le fascisme, la guerre d'Algérie.

L'évaluation interviendra sous forme d'oral en fin de semestre et sur la base du contrôle continu.

Calendrier : 13/01 ; 3/02 ; 3/03 ; 17/03 ; 24/03 ; 31/03 ; 7/04

Enseignements obligatoires de langue et EC libres de langue

Les EC de langue obligatoires doivent être suivis au Centre Des Langues (CDL) : <https://www.univ-paris8.fr/Centre-de-langues>

La liste des langues enseignées est affichée sur ce site et [en suivant ce lien](#). Vous devez faire votre inscription vous-même à partir du site, dès que possible.

Les informations concernant le **calendrier du CDL** sont notamment disponibles [en suivant ce lien](#)

Pour vous inscrire, il faut :

- 1) Compléter votre inscription administrative et **activer votre compte numérique Paris 8** (si vous étiez déjà étudiant à Paris 8, votre compte est encore actif) ;
- 2) **Passer un test de niveau en ligne** (<https://ufr-langues.univ-paris8.fr/Secretariat>) à partir du **1^{er} septembre 2026**. Faites-le dès que possible. <https://moodle.univ-paris8.fr/moodle/>
- 3) Vous **préinscrire impérativement** en ligne aux cours du CDL sur la plate-forme pédagogique Moodle du **17 au 20 septembre 2026 inclus**. Lien vers les pré-inscription aux cours : <https://moodle.univ-paris8.fr/course/index.php?categoryid=1149>
- 4) Les cours commenceront à partir du **21 septembre 2026**.
Présentez-vous au 1^{er} cours pour que l'enseignant-e puisse confirmer votre pré-inscription sur présentation de votre résultat au test.

Votre absence ou l'absence de test vous feront perdre le bénéfice de la pré-inscription.

Si vous souhaitez également utiliser l'EC libre de master 1 pour compléter votre formation en langue, il faut vous inscrire dans les EC proposés par les départements de langues : <https://www.univ-paris8.fr/UFR-langues-et-cultures-etrangeres-LLCE-LEA>.

CALENDRIER DU CDL - 1er semestre 2026-2027

Vous devez valider un EC Langue dans le cadre de votre diplôme ? Retenez les dates importantes pour la validation de votre cours :

TESTEZ-VOUS !

1

Tests de niveau de langue disponibles sur Moodle :
<https://moodle.univ-paris8.fr/moodle/>

Rubrique CDL> Tests de langues du CDL



Du 01/09/2026
au 11/10/2026

EMPLOI DU TEMPS

2

Emplois du temps disponibles sur le site Internet :
<http://www.ufr-langues.univ-paris8.fr/>
(rubrique CDL)
et au secrétariat du CDL



A partir du
16/09/2026

INSCRIVEZ-VOUS !

3

Préinscription sur Moodle :
<https://moodle.univ-paris8.fr/moodle/>

Rubrique CDL> Pré-inscription aux cours



Du 17/09/2026
au 20/09/2026*
*sauf calendrier spécifique

DÉBUT DES COURS

4

Début des cours*
*sauf calendrier spécifique



21/09/2026

IP WEB

5

Inscription : Pédagogique en ligne via notre ENT

Étape obligatoire pour la suite de votre inscription en ligne de votre cours



Du 02/11/2026
au 15/11/2026

Séminaires inclus dans la formation

Séminaires communs à tous les étudiants de M1

• **Séminaire « Les métiers de l'histoire » (M1)**

Élodie ORIOL, elodie.oriol@univ-paris8.fr

*Mardi 16h-18h, première séance le 13 octobre
Paris 8, Maison de la recherche, salle A2-204*

Ce séminaire vise à créer un espace d'échanges et de dialogues pour que les étudiants explorent différents milieux professionnels dans lesquels l'histoire a sa place. Il propose une série de rencontres avec des intervenant-e-s aux profils variés : archivistes, documentaristes, journalistes, éditeurs, cinéaste, organisateurs d'événements culturels... Chaque rencontre donne lieu à une discussion préparée en amont par les étudiants réunis en groupe et à un compte-rendu. Le séminaire a donc une dimension professionnelle, pratique, historique et théorique.

L'évaluation repose sur l'assiduité, sur une participation active des étudiant-es aux discussions lors de chaque séance ainsi qu'un travail préparatoire.

Calendrier : 13/10 ; 20/10 ; 3/11 ; 17/11 ; 08/12 ; 15/12 ; 02/02 ; 09/02 ; 23/02 ; 09/03 ; 23/03 ; 6/04 (à confirmer)

NB : Le programme des séances sera communiqué courant septembre.

• **Projet de préparation d'un événement à caractère culturel ou scientifique (M1)**

Alexis DRACH, alexis.drach@univ-paris8.fr

*Mardi, 9h-11h (sauf la séance du 27/01)
Paris 8, Maison de la Recherche, salle A2-204*

Ce cours aura pour but d'initier les étudiants à l'organisation d'un événement culturel et scientifique. Il s'agira d'organiser un festival de l'histoire à Saint-Denis. Les étudiants seront répartis en groupes ayant chacun une fonction spécifique (relations avec les partenaires, finances & organisation matérielle, programmation scientifique, organisation générale). Le choix du lieu, de la date, du contenu et des partenaires impliqués sera fait par les étudiants, sous l'encadrement de l'enseignant.

Calendrier : 29/09 ; 20/10 ; 24/11 ; 15/12 ; 27/01 ; 16/02 ; 9/03 ; 23/03 ; 6/04 ; 20/04

Séminaires de spécialisation (M1 – M2)

Les étudiants doivent suivre l'un des séminaires proposés, selon leur spécialisation. Lorsque les séances sont réparties sur toute l'année, les étudiant-e-s doivent assister à toutes les séances pour pouvoir le valider. Ces séminaires sont également accessibles aux étudiant-e-s inscrit-e-s dans d'autres masters après accord des enseignant-e-s responsables.

HISTOIRE ANCIENNE ET MÉDIÉVALE

• « La vie des sanctuaires : construction et entretien, usages quotidiens et festifs »

Julie BOTHOREL (MCF, histoire romaine), **Martin GRAVEL** (MCF, histoire médiévale), **Anne-Marie HELVÉTIUS** (PU, histoire médiévale), **Hélène NOIZET** (PU, histoire médiévale), **Adrian ROBU** (PU, histoire grecque), **Catherine SALIOU** (PU, histoire romaine).

Annuel, 9 séances de 2 heures.

Lundi 16h-18h

Campus Condorcet, salle 1.17 Humathèque

Ce séminaire fédère l'ensemble des enseignants-chercheurs antiquisants et médiévistes membres de l'UMR 7041 ArScAn. Il se déroule tout au long de l'année universitaire, d'octobre à mai.

Programme détaillé à venir.

Contact : catherine.saliou@univ-paris8.fr

HISTOIRE MÉDIÉVALE ET MODERNE

• « La fiction dans les pratiques historiennes » - Séminaire de l'équipe de recherche MéMo (Histoire des sociétés médiévales et modernes ; Nanterre et Paris 8).

Anne BONZON, Professeure d'histoire moderne, **François LAVIE**, Maître de conférences en histoire moderne ; **Benjamin LELLOUCH**, Maître de conférences HDR en histoire moderne, **Carole MABBOUX**, Maîtresse de conférences en histoire médiévale, **Elodie ORIOL**, Maîtresse de conférences en histoire moderne, **Pierre-Jean SOURIAU**, Professeur d'histoire moderne.

Annuel, lundi, 10h-12h à raison d'une séance par mois complétées par une journée d'études en juin 2027.

Première séance le 5 octobre. Le calendrier sera communiqué courant septembre.

En alternance, Saint-Denis (Université Paris-8) et Nanterre (Université Paris Nanterre)

Lundi 28 septembre, de 9h à 10h (salle A3 317) : présentation du séminaire et du travail attendu pour le séminaire. Présence obligatoire.

Ce séminaire, associant des chercheurs spécialistes du Moyen Âge et de l'époque moderne, propose de s'intéresser aux relations entre fiction et histoire, en interrogeant la manière dont les écrits fictionnels, sous leurs modalités mythiques, littéraires, scientifiques, juridiques ou métaphoriques, participent à la compréhension des sociétés passées. Il cherchera à mettre en lumière la diversité des usages possibles de la fiction en histoire : comme source, comme outil critique ou comme espace d'expérimentation discursive ou narrative.

Contact : anne.bonzon@univ-paris8.fr

HISTOIRE CONTEMPORAINE

• « Intimités »

Pauline PERETZ (PR, Université Paris 8), **Ivan JABLONKA** (PR, Université Sorbonne Paris Nord),
Patrick FARGES (PR, Université Paris Cité)

Annuel, mercredi, 17-19h

Condorcet, salle à confirmer

Première séance le 16 octobre 2026.

L'intime, tel que le définissent les *privacy studies*, les *body studies* et une sociologie des émotions en plein essor depuis les années 1970, désigne ce qui résiste à l'exposition et revendique une appartenance singulière : le corps, ses sensations, ses transformations, les affects qui nous traversent, les relations que nous choisissons ou subissons. Or l'intime n'est pas une donnée naturelle, mais une construction historique et sociale où entrent sensibilités communes, normes collectives et luttes pour la reconnaissance. Entre pouvoir et autonomie, les intimités tissent nos expériences, créent nos subjectivités dans la trame des gestes ordinaires et des espaces partagés. Ouvert à toutes et tous, résolument pluridisciplinaire (histoire, sociologie, anthropologie, littérature, etc.), le séminaire se tiendra sur le Campus Condorcet.

Contact : pauline.peretz@univ-paris8.fr

Cours et ateliers de M2

Master 2 parcours « Histoire et Recherche »

• *Gestion de projet pour la préparation d'un événement à caractère culturel ou scientifique*

Alexis DRACH, alexis.drach@univ-paris8.fr

Mardi, S1 et S2, 11h-13h

Paris 8, Maison de la Recherche (les salles seront communiquées en amont des séances)

Les étudiants se répartiront par petits groupes l'organisation et l'animation des séances, qui pourront inclure l'invitation de chercheurs extérieurs, l'interview de professionnels (archivistes, éditeurs...), la visite de musées ou d'expositions, la présentation de supports numériques créés par eux, etc. Les modalités d'évaluation seront présentées par l'enseignant en début d'année.

Calendrier des premières dates (celles du S2 seront définies avec les étudiants) : 29/09 ; 20/10 ; 24/11 ; 15/12

Master 2 parcours « Histoire et Création »

• *Histoire des arts et des médias*

Marie-Anne MATARD-BONUCCI, matard-bonucci@orange.fr

Mercredi, S2, 15h-18h (7 séances)

Condorcet ou Paris 8, à déterminer

L'histoire de la photographie s'inscrit au croisement de l'histoire des arts et des médias (et des techniques). Elle sera le fil conducteur de nos interrogations à travers une réflexion en 5 étapes :

1. Une invention esthétique ou utilitariste ?
2. La photo et la presse
3. Avant-gardes artistiques et la photographie
4. Photographies et univers concentrationnaire
5. Carte blanche à Arno Gisinger (PU au département photographie de l'université Paris 8)
- 6-7 Travaux d'étudiants

Une exposition pourrait être réalisée à la bibliothèque. A discuter avec les étudiant-e-s

Bibliographie indicative :

Susan Sontag, *Sur la photographie*, trad. française, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1983.

Christian Delporte, Fabrice d'Almeida, *Histoire des médias en France de la Grande Guerre à nos jours*, Flammarion, coll. « Champs Université » 2010.

Georges Didi-Huberman, *Images malgré tout*, Minuit, 2004

Calendrier : 13/01 ; 3/02 ; 3/03 ; 17/03 ; 24/03 ; 31/03 ; 7/04

• **Introduction à l'histoire publique**

Élodie ORIOL, elodie.oriol@univ-paris8.fr

Vendredi, S1, 9h-12h

Paris 8, en alternance entre le bâtiment B, G, et Maison de la recherche

Cet enseignement vise à réfléchir à la notion d'« histoire publique » et à ce qu'elle recouvre aujourd'hui, en lien avec les nombreuses initiatives de valorisation de la recherche qui sont mises en œuvre en dehors du monde académique. Les étudiants discuteront ensemble d'articles et d'ouvrages sur ce thème, en les confrontant à des expériences concrètes de valorisation de l'histoire à travers l'utilisation de médias variés.

Bibliographie indicative :

Boucheron Patrick et Peter Aurélien (dir.), *Entre-temps : l'histoire publique en revue*, Paris, Collège de France, coll. « Faire savoir », 2025.

Thomas Cauvin, *Public History: A Textbook of Practice*, New York, Routledge, 2016.

Malaprade Sébastien, « L'histoire publique : une discipline en quête de sens », *Monde commun*, 10-1, 2025, p.72-92.

Serge Noiret, « L'Histoire Publique comme histoire du temps présent », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 53-2, 2023 [En ligne].

Calendrier : 20/11 (G-2) ; 27/11 (G-2) ; 4/12 (A2-204) ; 11/12 (G-2) ; 8/01 (A2-204) ; 15/01 (B136)

Une septième séance sera consacrée à la visite d'une exposition.

• **Atelier « Mettre en images la recherche historique » - Module d'Innovation Pédagogique ArTeC**

Demis HERENGER (réalisateur et monteur), **Dork ZABUNYAN** (PU au département de cinéma de Paris 8, spécialiste de la théorie de l'image) ; **Élodie ORIOL** (département d'histoire)

Mercredi, S2, quatre séances entre janvier et février + suivi en distanciel

Paris 8, salle à déterminer

Au sein de cet atelier qui réunit des étudiants de trois Master de l'université Paris 8 (Histoire, Cinéma et ArTeC), les étudiant.es concevront et réaliseront collectivement une vidéo de format court (5 à 15 minutes) qui valorise une recherche historique choisie en petit groupe. L'objectif est d'apprendre à transmettre une problématique scientifique rattachée à l'histoire de manière claire, rigoureuse et créative à un public élargi, mais aussi d'inciter les étudiant.es à chercher des modes originaux et créatifs de transmission et de présentation des savoirs historiques. L'atelier permet de dépasser le cadre traditionnel du travail écrit en invitant les étudiant.es à penser l'histoire comme un savoir à transmettre, à incarner et à partager, mais aussi à imaginer de nouvelles formes de création à partir de ces savoirs.

Calendrier des séances : 20/01 (10h-15h) ; 27/01 (10h-16h) ; 10/02 (10h-16h) ; 24/02 (10h-17h).

Un suivi régulier des groupes de travail constitués sera réalisé par les trois enseignants.

La projection des courts-métrages se fera lors de la prochaine édition des Nocturnes de l'histoire (31 mars 2027) au cinéma L'Écran de Saint-Denis.

Contact : elodie.oriol@univ-paris8.fr

• **Projet tutoré – Recherche et Création**

Élodie ORIOL, elodie.oriol@univ-paris8.fr

Vendredi, S1 et S2, 9h-12h, sauf la séance du 27/11 (après-midi)

Paris 8

Cet enseignement vise à réfléchir à l'articulation et au dialogue entre la recherche et la création au sens large (écriture, audiovisuelle, sonore, graphique, etc.), aujourd'hui fréquemment pratiqués dans le milieu académique et le secteur culturel. Les étudiants sont invités à étudier les méthodologies proposées dans ce domaine, sur la base d'articles spécialisés discutés collectivement. L'atelier accompagne également les étudiants au travail de rédaction du mémoire de fin d'année dans lequel devront être précisées l'orientation intellectuelle et la méthodologie choisie.

Les étudiants devront également suivre certaines séances du séminaire « La recherche et création en question » organisé par Caroline Mounier-Vehier et Élodie Oriol (programme en cours de finalisation).

Calendrier : 6/11 ; 27/11 (après-midi) ; 5/02 ; 12/02 ; 05/03 ; 19/03.

• **Gestion de projet – Exposer l'Histoire de A à Z**

Ariane JAMES-SARAZIN (conservatrice générale du patrimoine), ariane.james-sarazin@madparis.fr

Vendredi après-midi, cours de 3h (14h-17h ou 15h-18h)

Paris 8, salle B136, sauf la séance du 5/03 (salle réservée à la Maison de la recherche)

Ce cours a pour objet d'initier les étudiants à la conduite d'un projet d'exposition temporaire dans le domaine historique.

De la définition du sujet, par rapport à un certain nombre d'attentes (scientifiques, sociales, politiques, etc.) envisagées selon différentes échelles (locale, nationale, internationale) jusqu'à la promotion de l'événement, en passant par le choix des items exposés, la scénographie, l'écriture des dispositifs didactiques, les éditions et la programmation culturelle associées, sans oublier les aspects financiers, techniques et organisationnels, l'ensemble des savoir-faire indispensables à la conception, la production et l'animation de ce média bien particulier seront abordés.

Ce cours s'appuiera sur l'analyse critique et commentée d'expositions passées, mais aussi en cours que les étudiants auront l'occasion de visiter de manière dynamique avec leur enseignante.

En outre, pour mieux ancrer l'apprentissage, les étudiants auront à réaliser en petits groupes (2 personnes) à partir d'un cas pratique déjà réalisé qu'ils auront à choisir parmi quatre projets proposés par leur enseignante, un dossier de presse qui comprendra le propos et le synopsis de l'exposition, les parti pris de scénographie, des exemples de panneaux de salles et de cartels d'œuvres, le sommaire du catalogue et la liste des auteurs, la programmation culturelle, les produits dérivés, les partenaires.

Calendrier : 2/10 ; 9/10 ; 16/10 ; 6/11 ; 20/11 ; 4/12 ; 11/12 ; 8/01 ; 15/01 ; 5/02 ; 12/02 ; 5/03 (MR) ; 19/03

Bibliographie indicative :

« Dossier : les expositions temporaires dans les musées et muséums », *Musées et Collections publiques de France*, 2024, n° 298, 37 p.

L'art de l'exposition : une documentation sur trente expositions temporaires exemplaires du XXe siècle, Paris, Éditions du Regard, 1998, 424 p.

Jessica de Bideran et Régis Lapasin (dir.), « Exposer les archives », *La Gazette des archives*, 2025, n° 273, p. 7-246.

Serge Chaumier, *Traité d'expologie : les écritures de l'exposition*, Paris, La Documentation française, 2012 (coll. Musées-Mondes), 111 p.

Serge Chaumier, *Altermuséologie : manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition*, Paris, Hermann Éditeurs, 2018, 228 p.

André Gob et Noémie Drouguet, « Chapitre 6 : L'exposition », *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2021, 5e éd., p. 165-214.

Claire Merleau-Ponty et Jean-Jacques Ezeati, *L'exposition, théorie et pratique*, Paris, L'Harmattan, 2005, 204 p.

Séminaires extérieurs

Sont présentés ici les séminaires animés et co-animés par des enseignant-e-s – chercheur-e-s du département d'histoire de notre université. La liste est cependant donc loin d'être exhaustive et sera complétée au cours des prochaines semaines. Les étudiant-e-s de M2 doivent se tourner vers leur directeur ou directrice pour choisir un séminaire dans cette liste, ou en dehors.

Ces séminaires de recherche sont annuels pour la plupart. Les étudiant-e-s doivent se présenter aux responsables, si possible par mail avant la première séance et leur demander quelles sont les modalités de validation propres au séminaire. L'assiduité est indispensable, elle doit être annuelle lorsque le séminaire est annuel, même si la note est affectée à un seul semestre. Il importe donc de bien noter la date de la 1^{re} séance.

HISTOIRE ANCIENNE

• ***Histoire urbaine de l'Orient romain tardif***

Catherine SALIOU, Professeure à l'Université Paris 8, directrice d'études à l'EPHE, PSL.

Séminaire annuel, hebdomadaire, le jeudi de 14h à 16h, à la Maison des Sciences de l'homme (54 boulevard Raspail), salle 26, à partir du 22 octobre 2026.

Ce séminaire offre une formation pratique à la recherche historique. Le champ couvert par son intitulé est l'histoire urbaine, sous tous ses aspects (histoire de l'espace urbain, histoire économique, administrative, sociale et culturelle de la ville, histoire des relations entre villes et territoires), dans la partie orientale du monde romain du III^e au VII^e s. apr. J.-C. Deux thèmes seront abordés cette année :

1. Dire et décrire la ville au VI^e s. siècle.
2. Les sources écrites de l'histoire de l'espace urbain.

Ce séminaire est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 8 comme séminaire extérieur.

Pour en savoir plus : <https://www.ephe.psl.eu/histoire-urbaine-de-lorient-romain-tardif>.

Contact : catherine.saliou@univ-paris8.fr

HISTOIRE MÉDIÉVALE

• ***Spatialisation des données historiques***

Laurent COSTA, Davide GHERDEVICH, Eric MERMET, Hélène NOIZET (PU histoire médiévale, laboratoire ARSCAN)

*Annuel, jeudi 14h-17h : 08/10 ; 12/11 ; 10/12 ; 21/01/2027 ; 25/02 ; 25/03 ; 22/04 ; 27/05
ARSCAN : campus de Nanterre, bâtiment Ginouvès, 2^e étage, salle 211G.*

Ce séminaire résulte de la dynamique de travail suscitée par de nombreux projets centrés sur la dimension spatiale d'objets historiques au sens large, qu'ils soient issus des documentations textuelles, archéologiques ou planimétriques, soutenus dans le cadre du consortium [Projets Time Machine](#). Les séances proposées, ouvertes à tous, alterneront prises en main des logiciels développés et présentations d'études de cas basés sur ces logiciels. Lors des séances d'atelier, chacun est invité à venir avec son matériel informatique et les jeux de données préalablement transmis pour tester les logiciels présentés.

Contact : helene.noizet@univ-paris8.fr

• ***Paris au Moyen-Âge***

Hélène NOIZET (PU histoire médiévale, laboratoire ARSCAN)

Annuel, vendredi 14h30-17h30.

Calendrier: 11/12, 29/01/2027, 26/02, 26/03, 28/05 (journée entière).

Archives nationales, site de Paris, dans la salle d'Albâtre

Ce séminaire, organisé conjointement par l'IRHT et plusieurs laboratoires du CNRS, est de créer un lieu de réflexion et de discussion ouvert à tous les chercheurs, enseignants-chercheurs, doctorants qui travaillent sur Paris et de donner ainsi une visibilité aux recherches dispersées sur Paris au Moyen Âge, de permettre une coordination de ces recherches, de faire circuler l'information. Le cycle thématique annuel porte en 2026-2027 sur « Intégration et exclusion à Paris et dans les sociétés urbaines médiévales ».

Une liste de diffusion est disponible afin de recevoir les informations concernant le séminaire :

https://groupes.renater.fr/sympa/info/paris_au_moyen-age

Contacts : helene.noizet@univ-paris8.fr ou paris_au_moyen-age@groupes.renater.fr

HISTOIRE MODERNE

• ***Institutions et régulations des économies et des sociétés (France, Europe, Empires, XVI^e-début XIX^e siècle)***

Séminaire IDHE.S co-organisé et co-animé par **Jean-Christophe BALOIS** (Université Paris 8), **Michela BARBOT** (ENS Saclay), **Anne CONCHON** (Université Paris 1), **Vincent DEMONT** (Université de Paris Nanterre), **Vincent MILLIOT** (Université Paris 8), **Daniel VELINOV** (CNRS) et **Julien VILLAIN** (Université d'Evry Paris-Saclay)

Annuel, vendredi 16h-18h, annuel en quinzaine (sauf exception)

Calendrier : 3/10, 17/10, 14/11, 28/11, 12/12, 23/01, 13/02, 20/02, 13/03, 27/03, 10/04 et 17/04

Lieu : ENS, 29 rue d'Ulm, 75005 Paris (RER Luxembourg)

Bâtiment Jaurès, aile Ulm, 2 étage, Salle Ferdinand Berthier (U207)

Attention : entrée du public par le 24, rue Lhomond (et long parcours intérieur fléché)

Ce séminaire est conçu comme un lieu de réflexion pour les étudiants et chercheurs intéressés par l'histoire des institutions (entendues au sens large) et leurs rôles dans les modes de régulation comme dans les dynamiques socio-économiques. Il porte sur une période moderne largement taillée et souhaite favoriser les réflexions comparatistes à une large échelle géographique, de l'Europe aux empires.

Cette année, lors des séances seront abordées des thèmes variés des rapports sociaux dans le monde rural, aux pensions royales, en passant par le travail, le commerce et la spéculation.

Contact : jean-christophe.balois-proyart@univ-paris8.fr

HISTOIRE CONTEMPORAINE

• *Au carrefour de l'imprimé contemporain, XIX^e-XXI^e siècles : Édition, livres, brochures, périodiques, affiches, ephemera*

Marie-Cécile BOUJU (Paris 8 - IDHES), **Elen COCAIGN** (Paris 8 - Transcrit), **Julien HAGE** (Paris-Nanterre - DICEN), **Patricia SOREL** (Paris-Nanterre – IDHE.S).

4 séances par an : 7 octobre et 25 novembre 2026 ; 27 janvier et 24 mars 2027

Horaire : 16 h-18 h

Lieu : Pôle Métiers du livre (Saint-Cloud) ; Salle de réunion (2e étage)

Université Paris Nanterre, Pôle métiers du livre

11, avenue Pozzo-di-Borgo - Saint-Cloud

La période contemporaine est caractérisée par la démocratisation (relative) de l'accès aux imprimés, concomitante de nouveaux modes de production et pratiques médiatiques (réceptions, consommations, appropriations, rejets).

Ce séminaire, pluridisciplinaire, présente les derniers travaux de recherche sur cet objet et ses usages.

Thème 2026-2027 : Les imprimés à la marge

Contact : marie-cecile.bouju02@univ-paris8.fr

• *Des statues pour mémoire ? Colonialisme et espace public*

Emmanuelle SIBEUD, (Université Paris 8, IDHES), **Julie Marquet** (Université du Littoral Côte d'Opale, HLLI)

Mensuel, lundi 14h-16h, à partir du 18 janvier 2027

Calendrier : 18 janvier - 9 février – 9 mars – 13 avril – 11 mai – 1er juin

Campus Condorcet, Bâtiment de recherche Nord, salle 2.001

Le séminaire « Des statues pour mémoire ? » aborde la question des contestations de monuments liés à l'histoire coloniale dans l'espace public. Il réunit des chercheurs et des chercheuses de différentes disciplines (histoire, histoire de l'art, sociologie, droit, etc.), des doctorant-es, des acteurs et des actrices du monde associatif ou de la société civile, croisant systématiquement les voix au cours de chaque séance pour analyser et discuter les modalités d'inscription des mémoires dans l'espace public autour ou à partir des monuments. Il s'agit donc d'aborder les mémoires dans leurs dimensions processuelles, évolutives dans le temps et souvent conflictuelles. Pour cette quatrième année, le séminaire continue de proposer des séances consacrées à des études de cas, à des travaux en cours, à des présentations d'ouvrages, ou à une réflexion théorique transversale.

Programme : <https://castinstone.exeter.ac.uk/database/s/fr/page/page-daccueil>

Contact : esibeud@univ-paris8.fr

• **Histoire sociale, culturelle et politique de l'économie, XIX^e-XXI^e siècles**

Alexis DRACH (Université Paris 8, IDHE.S), **Jean-Luc MASTIN** (Université Paris 8, IDHE.S), **Clotilde DRUELLE-KORN**, (Université de Limoges), **Criham Olivier FEIERTAG** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, IDHE.S), **Danièle FRABOULET** (USPN Paris 13, Pléiade), **Michel MARGAIRAZ** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, IDHE.S), **Frédéric TRISTRAM** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, IDHE.S), **Philippe VERHEYDE** (Université Paris 8, IDHE.S).

Annuel, vendredi

6 dates entre novembre et avril (calendrier en cours de finalisation)

Lieu : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne salle Marc Bloch galerie Rollin, escalier C, 2e étage droite, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

À travers ce séminaire, nous nous attachons à présenter et à discuter des travaux en cours – français et étrangers – sur des objets d'histoire économique inscrits dans l'histoire des capitalismes. L'histoire des produits, des capitaux, des marchés et des hommes se trouve resituée parmi les acteurs, publics et privés, parmi leurs pratiques, leurs attentes et leurs accords, et parmi les réseaux et les institutions, qu'il s'agisse d'entreprises, de collectivités ou d'établissements publics au cœur des évolutions multiples des capitalismes. L'histoire économique est abordée dans ses tensions avec l'histoire sociale et culturelle des acteurs et avec l'histoire politique des institutions et des politiques publiques. Les travaux discutés laissent place à des débats puisés plus généralement dans les sciences sociales – histoire, mais aussi économie, sociologie, gestion, droit, sciences politiques... – et particulièrement dans les nouvelles approches des produits, des marchés, des acteurs, des institutions et des organisations.

Contact : jean-luc.mastin@univ-paris8.fr

TRANSPÉRIODIQUE

• **Séminaire « La recherche-crédation en questions » (Paris 8 / UCLouvain)**

Caroline MOUNIER-VÉHIER (Université Catholique de Louvain - INCAL) ; **Élodie ORIOL** (Université Paris 8, MéMo)

Annuel, Paris 8 ou UC de Louvain, 8 séances entre octobre 2026 et juin 2027

Première séance le 22/09

Alors que la recherche-crédation connaît un engouement croissant à l'université depuis plusieurs années et qu'elle suscite de plus en plus souvent aussi l'intérêt des artistes, ce séminaire s'appuiera sur des expériences de terrain pour contribuer à préciser les termes d'une recherche-crédation encore en cours d'expérimentation : qu'est-ce que la recherche-crédation aujourd'hui et dans quelle mesure représente-t-elle un apport novateur, voire nécessaire, tant pour la recherche scientifique que pour les pratiques artistiques ? Des chercheurs et des praticiens de disciplines et d'horizons divers seront invités à venir présenter une expérience menée dans le domaine de la recherche-crédation et à partager leurs conclusions, même provisoires, sur le sujet et la méthodologie adoptée. Si les disciplines artistiques (littérature, arts du spectacle, musique...) seront au cœur des premières séances, le séminaire s'intéressera aussi, dans un second temps, à d'autres champs scientifiques : comment la recherche-crédation peut-elle être mise en œuvre en sociologie ou archéologie ? Est-elle pertinente en mathématiques ou en physique ? L'objectif principal est ainsi de réfléchir ensemble aux contours et aux possibles d'une démarche qui se veut au croisement de la science et de l'art, en tenant compte des impératifs, aspirations et contraintes des chercheurs comme des praticiens.

Contact : elodie.oriol@univ-paris8.fr

Emploi du temps

Planning du 1^{er} semestre : M1 et M2 « Histoire et recherche »

Les ateliers et les séminaires ont lieu à l'Université Paris 8 et dans d'autres campus et établissements. Les salles à Paris 8 seront affichées en début de semestre au département d'histoire.

Le lieu est indiqué lorsque le séminaire ou l'ateliers a lieu en dehors de l'Université Paris 8 (campus de Saint-Denis).

En noir : les séminaires et les ateliers destinés aux étudiant-es de 1^{re} année – en bleu, ceux qui sont destinés aux étudiant-es de 1^{re} et de 2^e année ou seulement aux étudiant-es de 2^e année (séminaires extérieurs).

S1	9h-12h	12h-15h	15h-18h
LUNDI	10h-12h : Séminaire de spécialisation en histoire médiévale et moderne du MéMo (M1 et M2) <i>Nanterre et Paris 8</i>	12h-16h : Atelier méthodologique médiévale (M1) <i>Condorcet, 3.05 Humathèque</i> 12h-16h : Cours de culture historique ancienne (M1) <i>Condorcet, 3.05 Humathèque</i>	16h-18h : Séminaire de spécialisation histoire ancienne et en histoire médiévale (M1 et M2) <i>Condorcet, 1.17 Humathèque</i>
MARDI	9h-11h : Projet de préparation d'un événement (M1) <i>Paris 8, MR A2-204</i> 11h-13h : Gestion de projet (M2) <i>Paris 8, MR</i>	12h-15h Atelier Humanités numériques 1 (M1)	16h-18h : Séminaire « Les métiers de l'histoire » (M1) <i>Paris 8, MR A2-204</i>
MERCREDI			16h-18h : Séminaire extérieur, MC Bouju (M2) – <i>Saint-Cloud</i> 17h-19h : Séminaire de spécialisation en histoire contemporaine (M1 et M2) <i>Condorcet</i>

JEUDI	9h-11h : Cours de culture historique - moderne (M1) <i>Condorcet, 1.17 Humathèque</i> 11h-13h : Cours de culture historique - contemporaine (M1) <i>Condorcet, 1.17 Humathèque</i>	14h-16h : Séminaire extérieur, C. Saliou (M2), <i>MSH</i>	14h-16h : Atelier méthodologique - moderne (M1) <i>Condorcet, 1.17 Humathèque</i> 16h-18h : Atelier méthodologique – contemporaine (M1) <i>Condorcet, 1.17 Humathèque</i> 14h-17h : Séminaire extérieur, H. Noizet, <i>Nanterre</i>
VENDREDI			14h30-17h30 : Séminaire extérieur, H. Noizet, AN 15h-17h : Séminaire extérieur, A. Drach, J.-L. Mastin (M2) <i>Sorbonne</i> 16h-18h : Séminaire extérieur, J.-C. Balois (M2) <i>ENS Ulm</i>

Planning du 2^e semestre : M1 et M2 « Histoire et recherche »

Les ateliers et les séminaires ont lieu à l'Université Paris 8 et dans d'autres campus et établissements.
Les salles à Paris 8 seront affichées en début de semestre au département d'histoire.

En noir : les séminaires et ateliers destinés aux étudiant-es de 1^{re} année – **en bleu, ceux qui sont destinés aux étudiant-es de 1^{re} et de 2^e année ou seulement aux étudiant-es de 2^e année (séminaires extérieurs).**

S2	9h-12h	12h-15h	15h-18h
LUNDI	10h-12h : Séminaire de spécialisation en histoire médiévale et moderne du Mémo (M1 et M2) <i>Nanterre et Paris 8</i>	14h-16h : Atelier Lectures spécialisées : Histoire ancienne et médiévale (M1 - M2) Condorcet, 1.14 Humathèque 14h-16h : Séminaire extérieur, E. Sibeud (M2), Condorcet	16h-18h : Séminaire de spécialisation histoire ancienne et médiévale (M1 et M2) Condorcet, 1.17 Humathèque
MARDI	11h-13h : Gestion de projet – Préparation événement (M2) <i>Paris 8, MR</i>	12h-15h : Atelier Humanités numériques et histoire publique 2 (M1)	16h-18h : Séminaire « Les métiers de l'histoire » (M1) Paris 8, MR A2-204
MERCREDI		14h-16h : Séminaire extérieur, C. Saliou (M2), MSH	16h-18h : Atelier Lectures spécialisées. Histoire moderne (M1 et M2) Condorcet 16h-18h : Séminaire extérieur, MC Bouju (M2) – Saint-Cloud 17h-19h : Séminaire de spécialisation en histoire contemporaine (M1 et M2) Condorcet

JEUDI			14h-17h : Séminaire extérieur, H. Noizet, <i>Nanterre</i>
VENDREDI	9h30-11h30 : Atelier d'écriture (M1) <i>Paris 8</i>		14h30-17h30 : Séminaire extérieur, H. Noizet - <i>AN</i> 15h-17h : Séminaire extérieur, A. Drach, J.-L. Mastin (M2) - <i>Sorbonne</i> 16h-18h : Séminaire extérieur, J.-C. Balois (M2) - <i>ENS Ulm</i>

Planning du M2 « Histoire et création »

JOUR	Matin	Après-midi	Journée entière
LUNDI			
MARDI			
MERCREDI		Cours « Histoire des arts et des médias » (S2) <i>Lieu à définir</i>	Atelier « Mettre en images l'histoire » - MIP ArTeC (S2) <i>Paris 8</i>
JEUDI			
VENDREDI	Cours « Introduction à l'histoire publique » (S1) <i>Paris 8</i> Projet tutoré – Recherche et Création (S1 et S2) <i>Paris 8</i>	Cours « Gestion de projet - Exposer l'Histoire de A à Z » (S1 et S2) <i>Paris 8</i>	

Services universitaires

Bibliothèque universitaire (BU) : Vous disposez d'une magnifique bibliothèque, moderne et vaste, d'accès facile, mettant à disposition des collections d'ouvrages sélectionnés pour accompagner les cours enseignés dans tous les départements. Vous y trouverez tous les instruments de travail nécessaires : livres, revues et journaux en accès libre, DVD, photocopieuses, ordinateurs, accès internet. Un personnel compétent et accueillant accompagne les étudiants dans leurs recherches, propose des formations à la recherche documentaire et bibliographique.
<https://www.bu.univ-paris8.fr>

Orientation et insertion professionnelle (SCUIO-IP) : Vous vous interrogez sur votre orientation et sur votre avenir professionnel ? Profitez des conseils et de la documentation du service d'orientation de l'université. <http://www.univ-paris8.fr/SCUIO-IP-service-orientation-et-insertion-professionnelle>

Service Accueil Handicap (SAH) : En cas de situation de handicap, vous pouvez bénéficier d'un tiers temps aux examens. <http://www.univ-paris8.fr/Le-service-Accueil-handicap>

Action culturelle et artistique (ACA) : Tarifs réduits sur des spectacles (théâtre, concerts, opéra, ballets, musées...) et proposition d'ateliers de pratique artistique à l'université et dans les nombreuses institutions culturelles du département. <http://www.univ-paris8.fr/ACA-et-billetterie>

Sports (SUAPS) : L'offre du service des sports de Paris 8 (ou SUAPS) est très diversifiée. Consultez le site : <http://www.univ-paris8.fr/Le-service-universitaire-des-activites-physiques-et-sportives-SUAPS>

Maison de l'étudiant : Lieu de rencontres et d'échanges, elle rassemble dans ses locaux, tous les acteurs de la vie étudiante. Vous y trouverez : le service de la vie étudiante, le service social du CROUS de Créteil, le bureau des bourses, le bureau de la vie associative et d'aide au financement des projets (FSDIE), le médiateur artistique et culturel régional, le pôle accompagnement et de soutien aux étudiants étrangers (PASEE), le service de médecine préventive, les associations étudiantes... <http://www.univ-paris8.fr/Maison-de-l-etudiant>

Visites culturelles gratuites à Saint-Denis : l'université dans sa ville. La basilique et le musée d'art et d'histoire de Saint-Denis sont accessibles gratuitement aux étudiants d'histoire de Paris 8 ; il leur suffit de présenter leur carte d'étudiant en cours de validité

